

سمير
العدد ٩٠٤ - ٥ أغسطس ١٩٧٣ - ٣٠ مليما
يا أصدقاء .. يا أبطال .. نقدم لكم :
● بطل رواية
فى بيتنا رجل
● باسل وأصحابه
(مغامرة كاملة)
هدية كل صيف لأصحابنا : كاسكيت سمير

مذكرات عصام في المصيف ١ مقالب صيف!



الحمد لله ..

نجحنا إحنا الثلاثة ، لبنى وهشام وأنا ..
وكمان بابا وماما نجحوا في ترتيب وصولنا للمصيف بالسلامة .. النهارده أول يوم لنا على الشاطئ .. الجو جميل .. جميل .. الشماسي حمراء وصفراء وخضراء ، وبنفسجية وزرقاء وبيضاء .. مهرجان من الألوان الجميلة .. "سوف أتذكر ذلك في حصة الرسم" .. البحر بلون الفيروز .. الرمل أصفر فاتح ناعم ونظيف ورطب .. كل سنة وأنتِ طيبة ياماما ويابابا ويالبنى وياهشام ويا أنا ، وأجازة صيف سعيدة إن شاء الله أنا فرحان جدًا ، نفسي أنط وأرقص وأغني من السعادة ، لكن الغريب أن كل المصيفين حاصل لهم حالة من الوقار ، صحيح أنهم بيلعبوا الكرة ، وبياكلوا ويعوموا ويضحكوا وبيناموا على الرمل وياكلوا "كلوكلو" و.. و.. و.. لكنهم بيعملوا كل الحاجات دي بمنتهى العقل ومن غير شقاوة .. عيب الشقاوة في المدرسة صح أنا موافق .. عيب الشقاوة في الشارع .. صح أنا موافق .. عيب الشقاوة في البيت .. صح أنا موافق .. لكن الشقاوة في المصيف مش عيب .. ده رأيي ، الشقاوة مطلوبة جدا في المصيف صدقوني .. بصيت ورايا .. وعلى بعد ٣ شماسي وجدت صندوق چيلاتي كبير "كلوكلو" ..



غريبة !! راح فين البائع وترك صندوقه هكذا !؟! .. وقفت بجانب الصندوق وناديت : "يابياع الكلوكلو" .. لم يجبني أحد حملت الصندوق وذهبت ناحية شمسيتنا وفتحته ، الله !! مئات من قراطيس الكلوكلو اللذيذة ، ناديت بأعلى صوتي : "**تعالوا يامصيفين !**" .. تجمعوا وهجموا على الصندوق وهات ياأكل وهات ياضحك ، حتى بابا وماما ولبنى عملوا نفس الشئ .. "ياسلام إيه الكرم ده ياعصام ؟ " .. "العفو العفو" .. بعد لحظات ظهر صاحب الصندوق وهو يصرخ "أكل عيشي وشقايا وتعبي" ماهذا الكلام ؟! ما علاقة الكلوكلو بالعيش والشقاء والتعب؟ بالعكس .. الكلوكلو له علاقة أكثر بالچيلاتي والسعادة والمثلجات .. اقترب البائع وقال : " من فعل هذا ؟ " قلت له : "أنا عصام" .. وشاورت إلى الكلام المكتوب على الصندوق وقلت "مكتوب عليه كلوكلو .. فأكلناه" .. وضحك الناس .. ماعدا البائع لم يضحك - لا أدري السبب - وفي الحال ناوله بابا خمسة عشر قرشا قائلا : "خذ . أكلنا خمسة" .. وهكذا فعل بقية المصيفين الذين أكلوا كلوكلو .. وأخيرا ضحك البائع وهو يحمل صندوقه الفارغ ، وبص لي بحب قائلا : " ياشقي " .. وقلت : " نعم أنا شقي أنا ذكي .. وإنما دمي شربات " .. بعد أكل الكلوكلو أصبح الوقت مناسبا للسباحة .. ومشيت بين الشماسي .. ولا

أدرى لماذا تذكرت البطل "عبد اللطيف أبوهيف" .. أعتقد أنه يقلدنى فى طريقة المشى هذه .. ومن يومها .. كلما مررت أمام مجموعة من المصيفين هتفوا : " يابتاع الكلو كلو " .. طيب .. سوف يعرفون بعد قليل أننى " بتاع المسافات الطويلة " .. لمست قدمى الماء ، فقفزت إلى البحر قفزة رائعة ولا فرافيرو ذاته .. وعمت .. نظرت خلفى .. بدأ الشاطئ يتراجع .. وسمعت أصواتا تهتف لى : " عصام عصام .. عصام " .. وغاب الشاطئ عن عينى .. عبرت البراميل .. أصبحت قريبا من صخرة تشبه جزيرة كريت .. فكرت فى السفر .. ما أجمل أن نسافر لبلاد لم نرها وبحارا لم نعبرها .. وفجأة أحسست بدوخة فى رأسى .. وتعب فى ذراعى .. وفوجئت بوصول بابا .. كيف سبقنى هذا الأب العجيب ؟! هايل يابابا .. جئت فى الوقت المناسب .. حملنى على ذراعه .. وبدأ يسبح بى عائدا إلى الشاطئ .. ما هذه الضجة والتهليل والتصفيق .. كل المصيفين تجمعوا على الشاطئ فى انتظار وصولى .. ولكن أين مصورى السينما والتليفزيون ومراسلى الصحف ؟!



الآن أنا أجلس على الرمل .. وحولى أسرتى وحولنا الجميع فى دائرة كبيرة ، وكأننى حاوى أو أراجوز .. مع أننى فى الواقع بطل من أبطال السباحة .. قال أبى : "قلت ياعصام .. لا تسبح بعد البراميل " .. قلت : "كنت أفكر فى السفر " .. سألتنى ماما : " تسافر ؟ .. على فين ؟! " .. قلت : " على إيطاليا " .. ضحكت لبنى وهى تهتف : " إيطااااليا ؟! " .. قلت : " طبعا .. فهى فى مواجهة الأسكندرية تقريبا ، والا انت نسيت حوض البحر الأبيض يالبنى ؟! فكرت أعوم حتى هناك وأتناول غذائى فى أحد موانى إيطاليا ثم أعود " .. ضحك هشام علىّ من قلبه وقال لى : " عينى ياعينى على الأفكار .. تسافر عن طريق البحر كأنك طه حسين ، أو محمد عبد الوهاب !! .. افهم ياعصام .. افهم يابنى آدم هم يركبون باخرة فى هذه الحالة " قلت : " والله معكم حق .. وأظن عبد اللطيف أبوهيف نفسه لا يستطيع أن يفعلها .. لكن أنا فكرت أرتاح قليلا فى قبرص قبل مواصلة السباق حتى إيطاليا ...



المهم .. أصبحت نجما مشهورا بين المصيفين حتى بائع " الكلوكلو " .. لما شافنى .. جرى ناحيتى ومد لى يده ليسلمنى الصندوق قائلا : " اتفضل اتصرف زى المرة اللى فاتت " ضحكت وقلت له : " لا ياجميل .. عصام يحمل المقلب مرة واحدة بس .. عصام مبتكر دائما .. شقى دائما .. ذكى دائما .. وإنما .. البقية فى العدد القادم .. وإلى اللقاء "

عصام



رحلة إلى المعسكر



















اراد تهته وعصام العودة فى اليــوم الاول من المعسكر بسبب تعليمات أبله فايزة المشددة بالدقة والنظام .. وبسبب كلمة مفهوم التى ترددها كثيرا .. ولما خرجت معهم فى رحلة اكتشفوا أنها شخصية ظريفة جدا .. وفى طريق العودة ، تعطل بهم الاتوبيس ..

سيناريو : ماما لبنى
رسوم : محمد التهامى











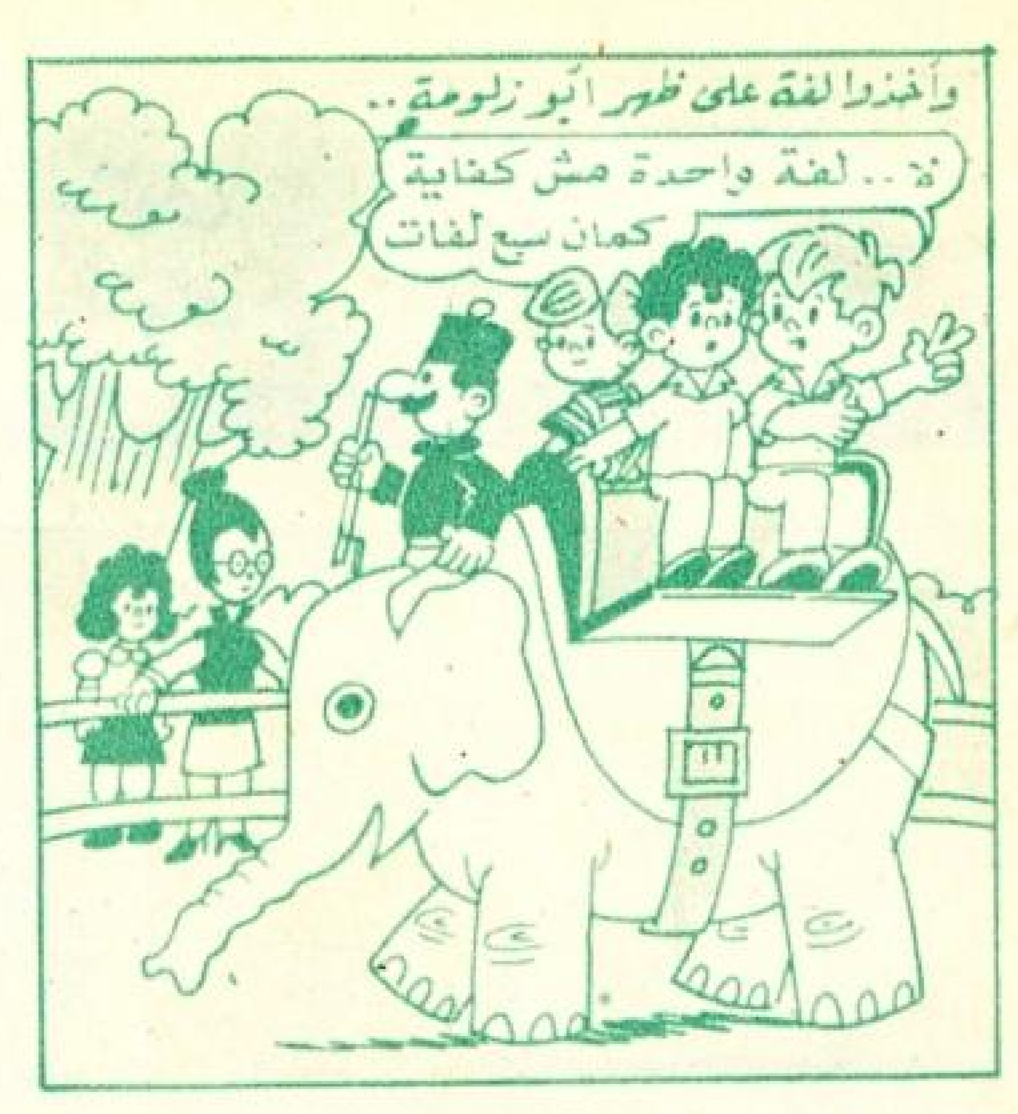











وأخذوا لفة على ظهر أبو زلومة..
لا.. لفة واحدة مش كفاية
كمان سبع لفات


وتبدأ اللفة الثانية...
والتعلب فات.. فات.. وفي ديله سبع لفات!


... والدبة وقعت في البير...


وفي بيت الأسد...
والأسد ده اسمه إيه؟
اسمه سمبى!
كان لازم يسموه تهته! هو ده اسم تختاروه ده..؟


ويلعب الجميع الاستغماية...
قفشتك يا عصفورة يا أمورة...!


وفي المساء...
واسمحوا لي... سيداتي وسادتي، قبل السلام الختامي أقدم لكم "تهته" في فقرة صغيرة...


كانت أيام أحلى من السكر النبات، وذكرياتها الحلوة رتبناها.. علشان ناخدها معانا في شنطتنا وأعترف لكم إني فكرت أنا وعصام نرجع لبيتنا من أول يوم.. لا.. بدقة من الساعة الأولى... ودلوقت كلنا عندنا أمنية واحدة صغيرة وبسيطة نتمنى إن أبلة فايزة تتكرم وتصدر أوامرها وتقول لنا.. بكره السفر ممنوع.. ممنوع ترجعوا بيوتكم.. واقعدوا هنا كمان أسبوع... مفهوم!


وطلعت أبلة فايزة على المسرح ووقفت جنب "تهته"
أقول لكم الحق يا حبايبي... أنا كمان كنت أحب أقضي الأجازة كلها معاكم... أوعدكم إني أفكر في الموضوع.. وطبعا إنتم عارفين ممنوع السهر بعد الساعة تسعة ودلوقت كلكم تطلعوا تناموا.. مفهوم


هايلة يا أبلة فايزة!


وأتمنى لكم بعد الأجازة السعيدة دى إنكم لما ترجعوا إلى المدرسة تكونوا عرفتم النظام .. والنجاح لكم إن شاء الله ! ...


وتصبحوا على خير يا حبايبى ! وأوعدكم نقيم معسكر جديد فى وقت قريب .. دە وعد منى !
مفهوم ! مفهوم !


وفى صباح اليوم التالى .. رجع أصحابنا للقاهرة .
سالمة يا سلامة
رحنا و رجعنا بالسلامة
سالمة يا سلامة
القاهرة


وفى بيت سميرة ونهته وسمير ...
إنت بتبت سريرك يا تهته ؟
طبعا يا ماما رتبته ! شىء طبيعى جدا نرتب سرايرنا ونرتب دولابنا !
وترتب لك سرير واحد أحسن ما ترتب عشرة !


إنت رتبت عشر سراير ؟
دى حكاية طويلة أحكيها لك وحدنا !
وحدكم !؟ مفهوم مفهوم !


وفى بيت عصام ..
سبحان الله فى البنى آدم ده اللى اسمه عصام .. من يوم مارجع من المعسكر، وكل يوم ياخد دش !


تعال شوف التليفزيون يا عصام !
متأسف .. عندى ترتيب الدولاب والساعة تسعة بالدقيقة أكون نايم ! مفهوم ؟


شئ يضحك

حجازى


سواح
- أهرامات إيه يا خواجة ؟!
دول عيال بيلعبوا بالرمل !!


العصفورة : تعالى نصيّف إحنا كمان ،
واللا احنا مش بنى آدمين ؟!!


تهته : لا - يا عم دى مخرومة!

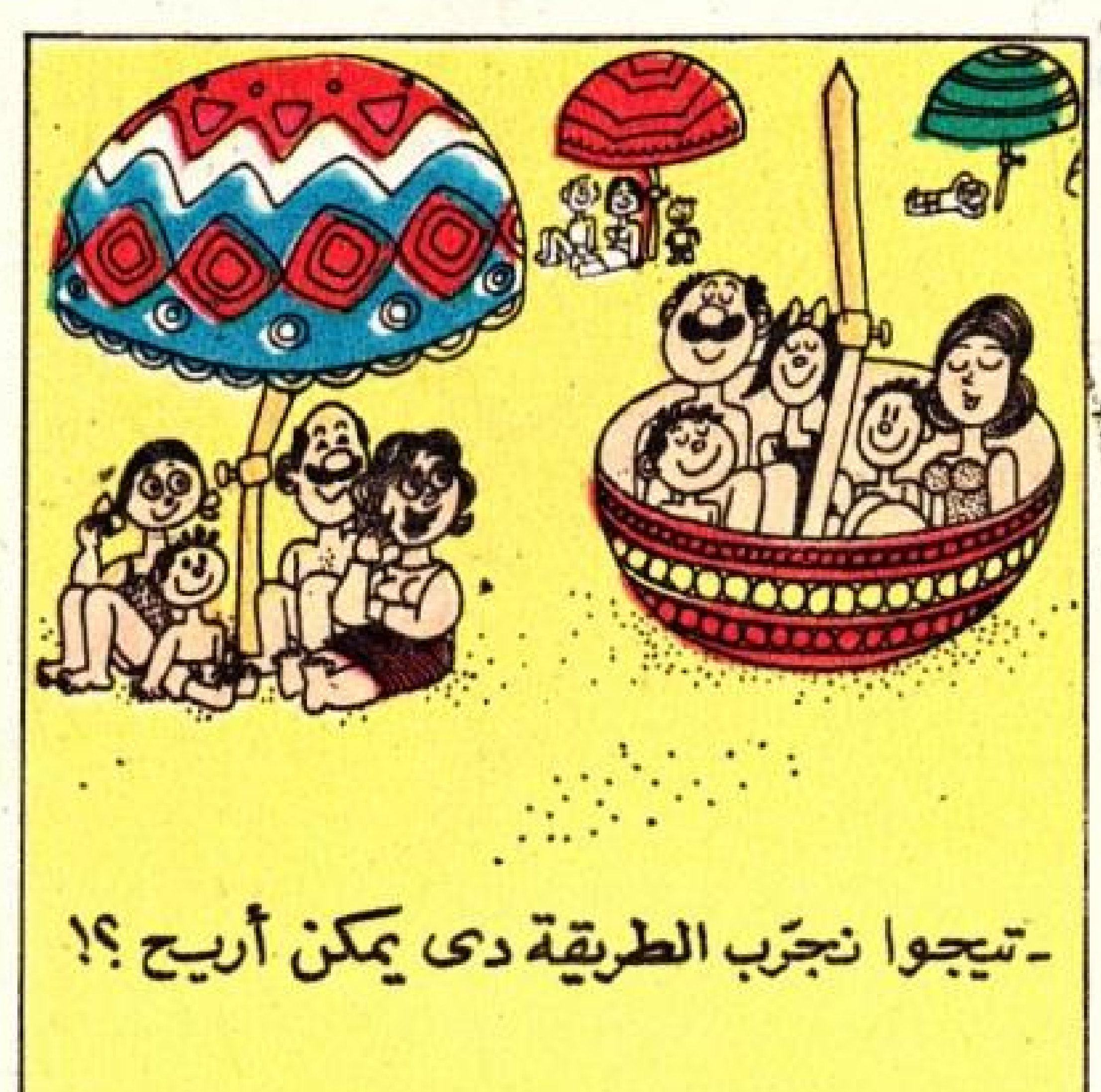

- اوعوا تعوموا لغاية البراميل !!!

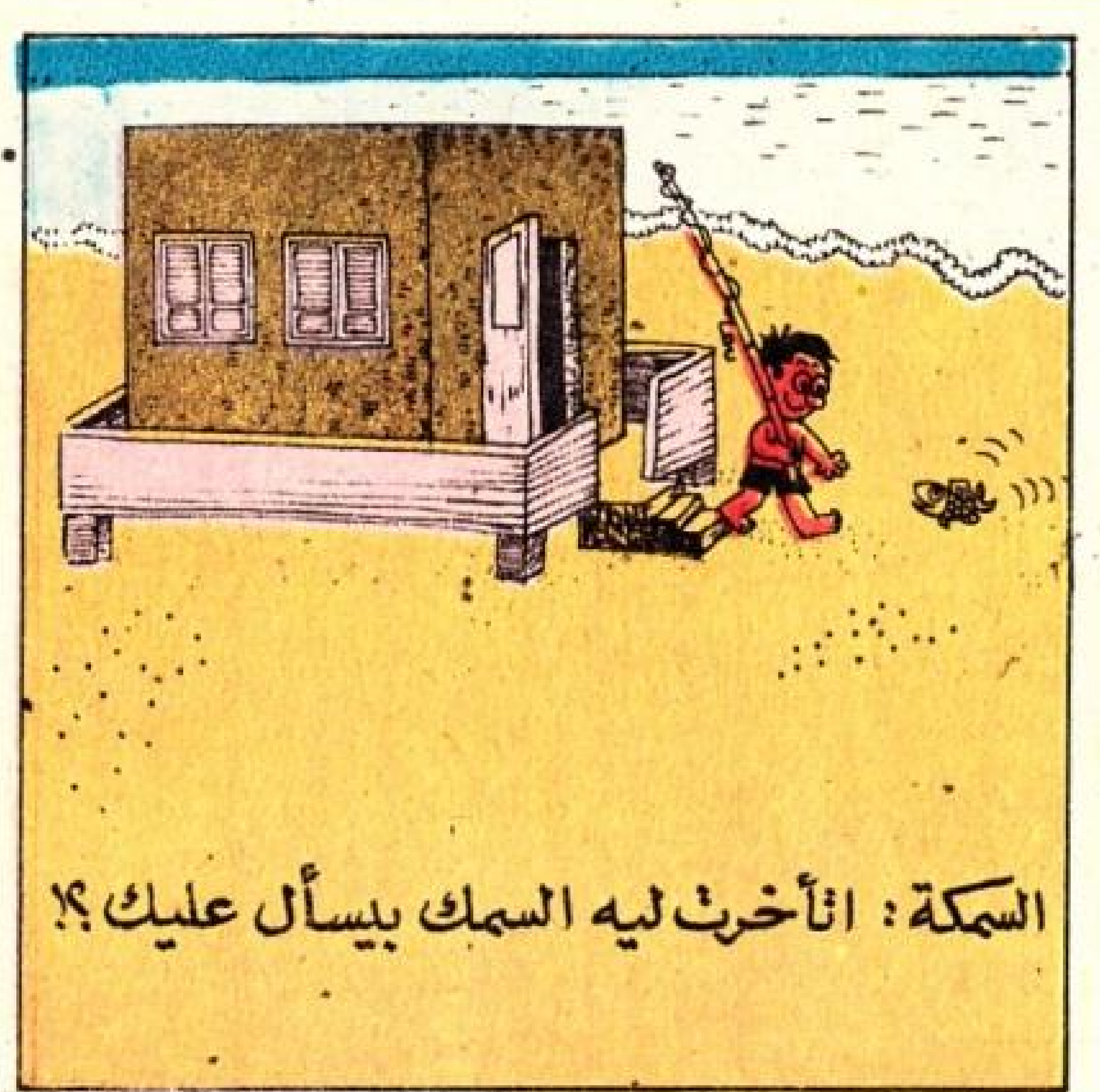

إنى أتنفس تحت الماء
إنى أغرق أغرق
أغرق
غطاس
- عبد الحليم حافظ بيعوم فين ؟!!

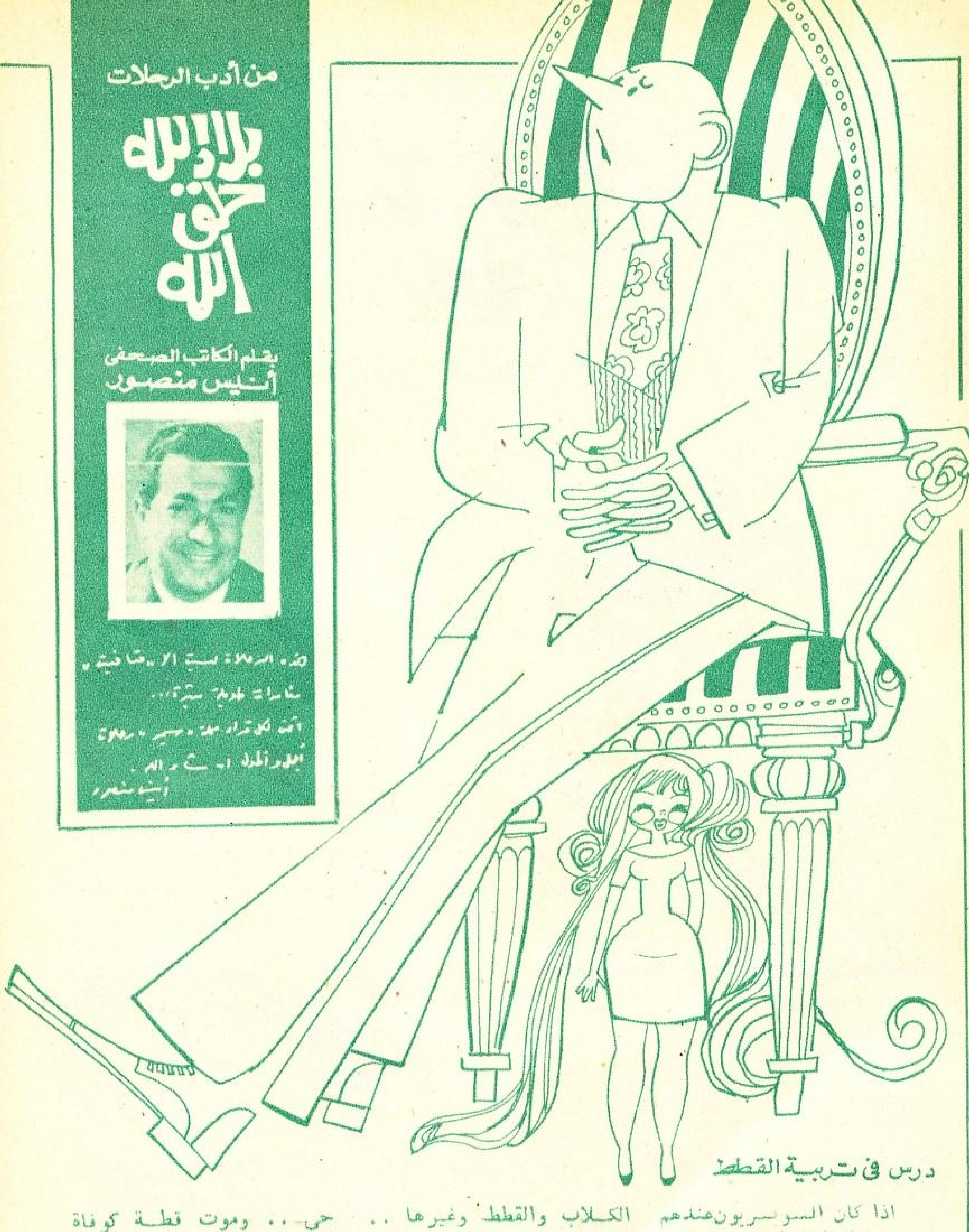

- بنزود له الميه ، لأن بعض المصيفين اشتكوا إنه مالح زيادة عن اللزوم !!


- ياسلام لوكل قطة منا تعتمد على نفسها ،
وتشترى لها سنارة بدل سرقة السمك من الصيادين
وأكل الشوك من صفايح الزبالة !!!


- قلت من باب الاحتياط .. يمكن
يكون مفيش طراوة فى المصيف !!


- تيجوا نجرب الطريقة دى يمكن أريح ؟!


السمكة : اتأخرت ليه السمك بيسأل عليك ؟!



درس فى تربية القطط

اذا كان السويسريون عندهم جنون النظافة .. فعندهم أيضا جنون الخوف من المرض ، ولذلك فهم يراعون القواعد الصحية بوعى . ليست صحة المواطنين فقط .. ولكن صحة الحيوانات فى البيت. الكلاب والقطط وغيرها .. خصوصا ان هناك بعض الامراض المشتركة بيننا وبين هذه الحيوانات .. ومرض قطة او كلب مثل مرض اى طفل ، يلقى نفس الاهتمام .. والسؤال عن صحته كأى كائن حى .. وموت قطة كوفاة انسان، اما اذا حدث ان داست احدى السيارات قطة . فهذه كارثة للشارع كله .. واحيانا للمدينة من أولها لآخرها .. ويتوقع الناس ان يروا صورة للحادث فى التليفزيون ، وقد

امسك كل واحد منهم ورقة وقلما . ويستعد للتعليق على الحادث .. او على التليفزيون او على طلب للبرلمان للتحقيق فى هذا الامر الخطير ! ..

أمـــر هـــام

اعرف صديقا مصريا جاء الى سويسرا من المانيا. وتعلق اطفاله باحدى القطط . . فاشترى قطة ، وبعد اسبوع واحد من اقامته فى سويسرا استدعاه البوليس لامر هام. التليفون يقول : لامر هـام والاشارة من البوليس تقول: لامر هام .. ومنظر البواب وهو يرشد الى شقة الصديق يؤكد أن الامر هام وكارثة وطنية وذهب الصديق المصرى ..وفوجىء بان كل الاحتمالات التى دارت فى رأسه لا علاقة لها باسباب الاستدعاء الى البوليس ، فضابط البوليس يشير اليه ان يجلس لكى يشرح له : ماالذى فعلته القطة فى الحديقة ؟

ـ ماالذى فعلته ..

ـ انها حفرت فى الحديقة ، ثم تركت بعض مخلفاتها ، طبعا فهمت ماذا اقصد ..

ـ اعرف .. ماذا فى هذا ؟ !

ـ فى هذا كل شىء .. ان القطة مريضة ياسيدى .. عندها اسهال .. تصور !.

ـ استطيع ان اتصور .. فما الذى افعله انا .. انا شخصيا عندى اسهال ..

ـ افهم ذلك .. ولكن اين المكان المخصص للقطة فى شقتك ..

ـ هنـاك مكان .. ولكن القطة لم تفعل ذلك .. لانها قطة غير متعلمة ..

ـ غير متعلمة ؟

ـ طبعا .. القطط يجب ان تتعلم اين تأكل واين تشرب .. واين تتخلص من كل شىء بعد ذلك

ـ ان هذه القطة قد اشتريتها ..

ـ كان يجب أن تسأل عن عادات هذه القطة قبل ان تشتريها حتى لا تقف هذا الموقف .. الخ

باختصار : هذه القطة عندها اسهال اضطرها الى ان تذهب الى الحديقة .. ولسوء الحظ رآها البواب وذهب البواب واخبر البوليس .. لان القطة مريضة .. ومرض القطة مسألة صحية ، ولا بد ان تعلم السلطات الصحية بذلك .. حتى لا تنقل العدوى الى بقية الحيوانات والاطفال ، والبواب يؤدى بذلك واجبا وطنيا ..

مدرسة للقطط

وانصرف الصديق المصرى .. وفى البيت جاء الطبيب وطلب التحفظ على القطة .. واخذ القطة فى صندوق، وبعد التحاليل ثبت أن القطة عندها اسهال حاد .. لانها قطة قد اعتادت على الطعام المسلوق .. فلما اكلت الارز بالسمن واللحم بالسمن .. أصابها اسهال حاد . .

ولابد من علاج للقطة ..

ولابد قبل العلاج ان تتعلم القطة كيف تاكل وتشرب ، ولذلك يجب ان تذهب الى مدرسة ، وعلى حساب صاحبها .. وذهبت القطة الى المدرسة .. وقررت المدرسة ان القطة فى حاجة الى شهر .

وهنا قال صاحب القطة : انا لا اريدها .

فكان رد ناظرة المدرسة : اذن ستظل تاكل وتشرب على حسابك .. وتتعلم أيضا ، الى ان نجد لها احدا يربيها فى بيته .

وضحكت ناظرة المدرسة لهذه النكتة وقالت : فى هذه الحالة لن يسكت البوليس على ذلك ولا الصحف . وربما ادى ذلك ..

ولم تقل الى طرده من سويسرا ـ وهذا ممكن ـ ولهذا السبب الذى يتسم بالانسانية ولم تعد القطة الى البيت لصعوبة الاحتفاظ بها ... فليس من السهل ان تاكل القطة وحدها الطعام المسلوق فى بيت ياكل فيه الاطفال الارز المفلفل وطواجن اللحم بالسمن .. ومن الصعب تربية قطة فى بيت به اطفال كثيرون لايدركون خطورة الموقف القططى فى سويسرا !..

للرحلة بقية

انتظر الاحد القادم



باسل وأصحابه
وسر الواو

















المرتعشة

سيناريو : صفوت الأمير
رسوم : محمد قطب


















خذ .. أهي!
آي!
هيا نتبع آثاره .. حتى نعرف من أين جاء ؟!
إن حذاءه مزخرف النعل .. هذا يسهل مهمتنا !!


وبعد قليل وصل الأصدقاء لمقر الشبكة ...
أعتقد أن هذا هو مقر الشبكة
انظروا .. السور كهرب .. شايفين القطة المصعوقة جنب السور !


تك! تك! تك!
اختفوا سريعا هناك رجال قادمون ناحيتنا !!


قطعا داورية الحراسة جاءت لتتبادل مع زملائها !


لنستعمل الطريقة رقم ٩٩ !!


وبالطريقة ٩٩ استطاع الأصدقاء الكشافة الإمساك بالرجال الثلاثة وكمموا أفواههم ..
رائع !!
أهلا بكم !!


وخرج الأصدقاء بملابس الرجال وينضمون إلى طابور متجه إلى البوابة
لندخل معهم، ثم نتجه إلى المنزل !!


ولكن تضيع الخطة على صوت استغاثة يأتي واضحا ...
امسكوا الثلاثة
ضربونا وأخذوا ملابسنا !

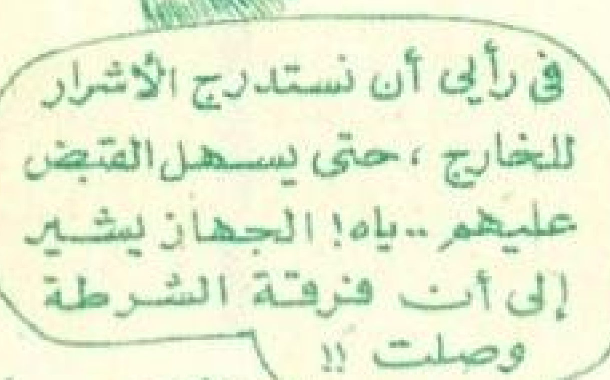

وهرب "باسل" و"عمر" و"أحمد" بين الأشجار ...
هيا يا أصدقائي غطوا أنفسكم بالفروع ثم نتحرك نحو مقر العصابة في حذر !!
فكرة هايلة .. مش ممكن مخلوق يشوفنا بالشكل ده !


ووصل الأصدقاء إلى منزل غريب الشكل..
غريبة !! المنزل بلا أبواب ولا نوافذ !!


قف هنا إنت وهو !!
سأضربهما بهذه المقشة !!


ولايكاد "باسل" يستدير بالمقشة، حتى وجد مفاجأة في انتظاره..
حضرة الضابط "حسام" هو سيادتك هنا في مقر العصابة!
طبعا .. لكن من إمبارح فقط .. "فلفل" بعث لي إشارة لاسلكية وبطريقتي انضميت للعصابة !!


طيب ونعمل إيه دلوقت ؟!
أنا استدعيت قوات الشرطة بعد ماحددت المكان ده وزمانهم في الخارج دلوقت!
لابد أولاً من إنقاذ "فلفل" !!


في رأيي أن نستدرج الأشرار للخارج، حتى يسهل القبض عليهم .. ياه! الجهاز يشير إلى أن فرقة الشرطة وصلت !!




هيا نعمل ضجة فنجبر رجال العصابة !
هيه ! إلى الخارج يارجالة .. هنا قنابل ستنفجر !!


وتتدافع أفواج من الرجال الهاربين من القانون ..


.. فيقبض عليهم رجال الشرطة..
فين "فلفل" ؟!


أنا هنا .. والله وفهمتم سر الواو المرتعشة .. أنا قصدت بها إن السور مكهرب ويسبب رعشة للإنسان إذا قرب منه، وبالأحضان ياشجعان

● فى عز الصيف . فى عز الحر . والعرق يتساقط ، تحتاج بسرعة الى كوب من الشراب المثلج . ياترى تحب ايه . كركديه ؟! تمر هندى؟ ليمونادة ؟ اكن .. تعال نقرا معا عن هـــذه المثلجات .. انواعها وفوائدها

تحب تشرب ليمون .. طبعا
وتشرب كركديه .. لامانع
تشرب تمرهندى .. أيوه
تشرب عرق سوس
.. ياريت
تشرب شاى
.. لا .. لا!

الكركديه

الكركديه المثلج الجميل له اسم علمى هيبسكس سبداريا » اسم صعب .. انما الكركديه نفسه طعمه جميل ومفيد جدا . يزرع فى النوبة . ويسمونه هناك باسم الشاى النوبى، وفى السودان اسمه قرقديب . أوراقه كاملة او ذات ثلاثة فصوص . تشبه اوراق القطن الصغيرة. الإزهار كبيرة نوعا . الكميات حمراء ارجوانية والنوريات صفراء ليمونية. الثمر علبة بيضية مدببة أشبه بلوزة القطن ، عندما تبلغ الازهار تمام احجامها تنزع منها النوريات ثم تجفف فى الشمس وتصدر .. اما السيقان فتستخرج منها الياف تصنع منها حبال وخيوط

والكركديه المغلى لونه احمر ارجوانى .. يبعث على الدفء فى الشتاء .

ونصيحة لوجه الله . اشرب الكركديه فى الصيف مثلجا . وفى الشتاء دافئا . رائع . ويعطيك الدفء

عرق سوس

كوب من العرقسوس . يا سلام . اخر حلاوة . والحلاوة فيه من صنع الخالق عز وجل . وهو نبات أحبه أجدادنا المصريون القدماء .

أسمه العلمى « جليسرهيزا جلابرا » تستخرج من جذوره مادة حلوة المذاق تستعمل فى الطب وفى صناعة الحلوى ، ويتخذ منه الشراب المشهور فى بلدنا . العرق سوس . وطريقة تجهيزه على صفحة اختى وابنتى ..

كولة

اسمها كولة. والمستخرج منها مشهور جدا ومعروف جدا باسم الكوكاكولا . والكولة شجرة استوائية اسمها العلمى « كولا أكيمينانا » . موطنها افريقيا، وتزرع فى المناطق الدافئة وبذورها اسمها « بندق كولا» وهى تحتوى على الكافيين والزيت والجلوكسيد كولانين . واهالى هذه المناطق لا يشربون الكولا ، لكنهم يمضغون البندق الطازج وتصدر البذور لاستعمالها فى المشروبات .

تمر هندى

هل تحب التمر هندى؟ جميل .. وطعمه لذيذ جدا . وموطنه الاصلى افريقيا الاستوائية . ويزرع بالهند منذ القدم، الشجرة مثمرة ، واوراقها تشبه الازهار، لها نوريات صفراء معرقة بعروق حمراء - الثمر طوله حوالى ١٢ سم ، سميك ، بنى اللون ، تحيط به البنى السميك بذور سوداء ، طعمه مر برغم نسبة السكر العالية ، به حوالى ٥ر٣١ ٪ حمض طرطير ، ٢٠ ٪ سكر، ٢ر٣٪ بروتين غنى بالاملاح وبفيتامين « ب » جرب واشرب التمر هندى انه لذيذ ومنعش . ايضا هو عبارة عن كوب من الفيتامينات المثلجة

إعداد : نجيبة حسين
رسوم : زكريا إبراهيم

الليمونادة

ما أحلاه . كوب عصير ليمون مثلج فى الصيف . مفيد . بالاضافة الى طعمه الظريف . فقط لا تبخل ، واعصر كمية كبيرة منه ، وأضف نسبة معقولة من السكر . واشرب وبالف هنا

والليمون أنواع . أضاليا وبلدى . والليمون البلدى الذى نعصره على البامية او الشوربة او السمك ، ونشرب عصيره ، أسمه العلمى « ستسرس أورانتيفوليا » . ومن قشرته الرقيقة يستخرج زيت ، يستخدم فى صناعة العطور ومواد التجميل .

اهم شىء أن الليمون به نسبة عالية من فيتامين «ج» وكلما أكثرت من شربه، اطمئن تماما ، فلن تزورك الانفلونزا ابدا ..

أيضا الليمون ، وعليه قليل من الملح يزيل بقع الفاكهة ..

شجرة الليمون تعطى ثمارها على مدار السنة . وتصوم الاشجار فى محافظة الفيوم بمصر بأن يمنع عنها الماء لمدة معينة .. ثم تسمد وتروى فتخرج الازهار فى الوقت المطلوب وبذلك يمكن التحكم فى وقت نضج المحصول



مهرجان للشطار

احتفال كبير هذا العام

لأوائل الإبتدائية فى مصر كلها

اصحابنا .. ذاكروا ونجحوا .. وأخذوا الشهادة الابتدائية .. الف مبروك ..

واسمحوا لى يا اصدقاء .. ان احكى لكم حكاية مهرجان الاوائل .. وأبدأ بمهرجان عام ١٩٧٢ .. انه حديث ذكريات .. منذ سنة دعت « ماما لبنى » أوائل الابتدائية فى القاهرة والجيزة لزيارتها فى مجلة « سمير » ..

وبعد الكلمات الحلوة .. بعد التهانى والامانى نبتت الفكرة واتفقتم ان تقوموا مع ماما لبنى بزيارة لبيت الرئيس وتتقابلوا مع « ماما جيهان السادات » هل تتصورون فرحة الاوائل الشطار بهذه الفكرة لدرجة أن واحدا منهم واسمه محمد حسنين قال : .. هو ده معقول ؟ !

وسالته ماما لبنى : ليه مش معقول ؟!

اجاب بانطلاق : لانه بيت الرئيس

وبشكل عملى أثبتت ماما لبنى له، وللاصدقاء .. أنه يستطيع ان يزور بيت رئيس الجمهورية .. أنه مفتوح للاوائل الشطار ..

واصحابنا الشطار يذكرون كيف تجمعوا أمام «دار الهلال» وانطلقت بهم السيارات، وانطلقت الضحكات كانت ضحكاتكم وابتساماتكم هى احلى من أى موسيقى ونغم .. ووصلتم بالسلامة . وصلتم الجيزة وهناك بالقرب من بيت الرئيس انور السادات قال « محمد » :

« الله .. ده صحيح يا أولاد .. الحكاية جد .. جداً .. »

وفى الحديقة ، كان اللقاء .. مع « ماما جيهان السادات » ..

وتعالوا معا .. نفتح صفحة من ذكريات هذا اللقاء الاول من نوعه ونسترجع معا بعض ما دار ..

بالتاكيد اصحابنا الاوئل لعام ١٩٧٢ ، فى القاهرة والجيزة ، يذكرون لحظة اللقاء فى الحديقة عندما عرفها كل واحد من الاصحاب الشطار بنفسه .. وعندما طبعت قبلة تهنئة على جبين كل منهم .. وتلفتت حولها .. كانت الشمس تغطى المكان .. وسألت بقلب الام :

ـ « تحبوا نقعد هنا .. والا ندخل جوه فى البيت ؟! »

واخترتم الحديقة .. فقالت :

ـ « اذن تعالوا ننقل الكراسى فى الظل هنا شمس عليكم » ..

وببساطة حملت الكرسى .. ومن ورائها كل واحد من الشطار .. من الاوائل يساعد فى نقل كرسيه .

احلى الكلام

جلست والشطار من حولها ودار اجمل حوار .. قالت :

« اهلا .. اهلا ومبروك يا أولاد انا فرحانة بكم جدا وفرحانه بكل الاوائل فى بلدنا .. انتم قدوة لكل صبيان وبنات مصر .. وطبعا لما كل الاولاد يبقوا زيكم تصبح بلدنا مفيش زيها .. وانا فرحانة وفخورة بكم ، واكيد انتم كمان فخورون بانفسكم . وبدات تسالهم عن طريق نجاحهم .. وهل ياخذون دروسا خصوصية .. »

وأجاب الشطار فى صوت واحد : لا .. لا ..

فقالت : « لكن قولوا لى بتذاكروا ازاى ؟ بتنظموا وقتكم ازاى ؟ قولوا لى بتلعبوا زى بقية الاولاد ؟بتتفرجوا على التليفزيون مثلا ؟ وايه التسلية اللى بتسلوا بيها نفسكم اثناء الدراسة ؟ قل لنا يا طارق بتعمل ايه ؟

فى لحظة كانت حفظت كل الاسماء .. اسماء الاوائل . ونادت كل واحد باسمه .. واجاب طارق :

ـ انا العب قليلا ، مرة واحدة شفت فيلم فى التليفزيون .. كان فيلم « جميلة بوحريد » .. وعودما ارجع من المدرسة الساعة ٢ر٣٠ استريح شوية صغيرة . وأبدأ المذاكرة على طول لغاية الساعة ١١ ، والتسلية عندى هى حل التمرينات .. زمان كنت اذاكر شوية والعب شوية ، لكن فى سنة سادسة الواحد بيشعر بالمسئولية وهوايتى الوحيدة قراءة مجلة سمير ..

قالت :

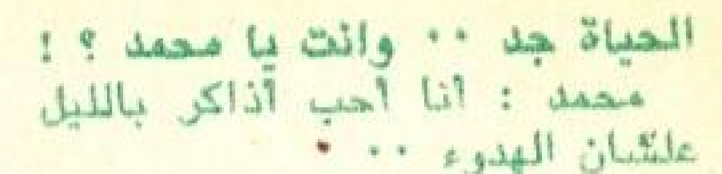
ـ « يا حبيبى .. انت حاسس بالمسئولية من بدرى . وكمان واخد





ماما جيهان السادات ، وقبلة حنان ، وفرحة بالشطار . . بالاوائل .. بالذخيرة الحية : باطفالنا الذين نعدهم لبناء المستقبل ..

" صورة تذكارية "


الحياة جد .. وانت يا محمد ؟!
محمد : أنا أحب أذاكر بالليل علشان الهدوء ..

الام : انت بتذاكـــر بمزاج يا محمد وانا بجد فرحانة بكم جداً انما مهم جدا تحـافظ على المستوى واتمنى اننا كل سنة نعمل مهرجـــان للاوائل فى كل الجمهـــورية ، لكل متفـــوق .. الحقيقة السنة دى الفكــــرة جت بسرعة ولم نرتب ونحضر لها ولكن ان شاء الله السنة الجاية نعمل لكم مهرجـــان كبير ولازم نحتفل بكم وندعوكم فى مهرجـان الاوائل لانكم لما تكونوا شـاطرين ونشجعكم اكثر لما تكونوا شاطرين لبلدنا رجالة صالحين .

وكان اللقاء رائعاً .. والحـوار اكثر من رائع ..

ودار كل هذا فى العام الماضى ودارت الايام .. ونفذت وعدها جاء الامتحان .. وظهـــــرت النتيجة .. وعرفنـا الاوائل .. عرفنا أسماء الشطار ..

ودق جرس التليفـــون بمكتب ماما لبنى بمجلة « سمير » ... وحـــركة فى مجلة « ســمير » وبدأت الاتصالات والاســتعدادات .. للوفاء بالوعد ما أحلى الوفاء بالوعد ما أحلى النجاح ، ما أحلى الامانى .. ماما جيهان السادات وماما عائشة راتب .. وماما لبنى .. كلهم يفتحون قلوبهم الكبيرة .. ليستقبلوا أوائل الابتدائية من أسوان وحتى مصب النيــل .. فمهرجان الاوائل لهذا العام على مستوى الجمهورية .. فالف مبروك

نجيبة حسين

بـــرنـــامـــج الاحـتـفـــال

يا احباب .. يا شطار ..

فى القاهرة العزيزة .. سوف يقام الاحتفال باوائل الابتدائية .. وعددهم ١٥٠ فى كافة المحافظات .. وتحضر الاحتفال بكم :

ـ ماما **جيهان السادات** .. ويبدأ يوم ٧ اغسطس ولمدة ثلاثة أيام ..

التكريم .. والهدايا للاوائل :

- تمنح وزارة الشئون الاجتماعية كل تلميذ من الخمسة الاوائل بكل محافظة .. شهادة استثمار قيمتها ١٠ جنيهات ، وميدالية تذكارية ، ذات شعار وعلامة خاصة بهذه المناسبة .
- منح كل متفوق شهادة تقدير من وزارة التربية والتعليم .
- منح كل متفوق قطعة قماش هدية من وزارة الصناعة .
- مجلة سمير تمنح كل متفوق هدية كتاب : « رمز الحرية » ، والذى يحكى قصة حياة وكفاح الرئيس **أنور السادات** .
- منح كل متفوق رباط عنق (كرافت) هدية أخرى من مجلة سمير ..
- سوف يصرف للاوائل زى خاص .. زى موحد .. انه زى الاوائل .. زى الشطار .

برنامج الاحتفال .. بالاوائل ..

- تصل افواج الاوائل الى محطة مصر بالقطارات يوم الاثنين ٦ اغسطس وسوف يستقبلهم مندوب مجلة سمير فى مكتب السياحة بالمحطة .. ثم يذهبون الى المدينة الجامعية للاقامة والمبيت وينظم لهم حفل سمر هناك ، ويتدربون على غناء نشيد بلادى بلادى .
- يوم الثلاثاء ، تنظم وزارة السياحة ، جولة سياحية لزيارة اهرام الجيزة فى التاسعة صباحا ..

وفى السابعة مساء ، يبدأ الحفل الرسمى بالاوائل بقـــاعة الشعب بالاتحاد الاشتراكى .. ويحضر الاحتفـــال : ماما جيهان السادات ، والدكتـــورة عائشة راتب وزيرة الشئون الاجتماعية ، والسيد على عبد الرازق وزير التربية والتعليم ، والدكتور حافظ غانم الامين الاول للجنة المركزية ونتيلة راشد « ماما لبنى » رئيسة تحرير مجلة سمير .. وفى الحفل يتم توزيع الجوائز ..

- يوم الاربعاء ، جولة سياحية أخرى لزيارة معالم القاهرة صباحا ومساء حضور حفل للسيرك القومى ..

مبروك .. والف مبروك لاصحابنا الاوائل الشطار ..

والى اللقاء مع أوائل الابتدائية والاعدادية العام القادم باذن الله ..







ابتسامة حلوة .. وفرحة كبرى بالنجاح .. باللقــاء مع : ماما جيهان السادات فى بيتها بالجيزة
صورة تذكارية لاوائل القاهرة والجيزة عام ١٩٧٢ "

رحلة إلى القمر

مغامرات تن تن



























للفنان العالمى
ريمى إيرچيه



سافر الاستاذ « برجل » الى « سيلدافيا » ، ودعا صديقيه « هادوك » و « تم تم » للحاق به ، وعندما وصلا الى سيلدافيا كانت سيارة فى انتظارهما لنقلهما الى حيث يعمل « برجل » وفى الطريق استوقف السيارة جنديان ، بينما لاحظ الصديقان ان سيارة اخرى تقتفى اثرهما .

























الأبواب اتقفلت ورانا أوتوماتيكيا!
والأبواب اللى قدامنا كمان اتفتحت أوتوماتيكيا

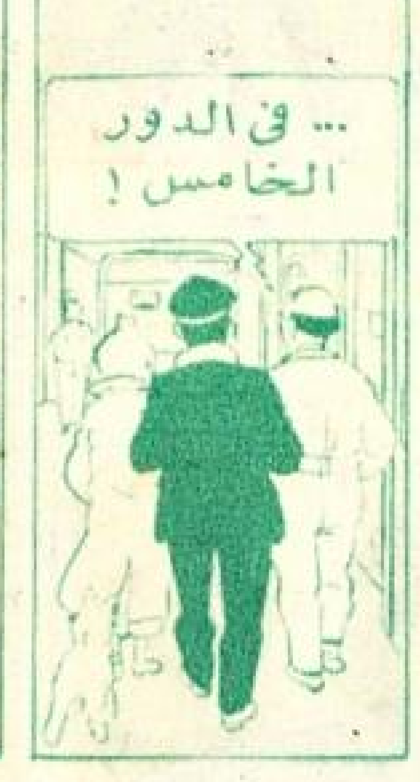









منظمة؟! أى منظمة؟!
الأستاذ "برجل" يشرح لكم كل حاجة. هو منتظركم...




؟
هوهو!

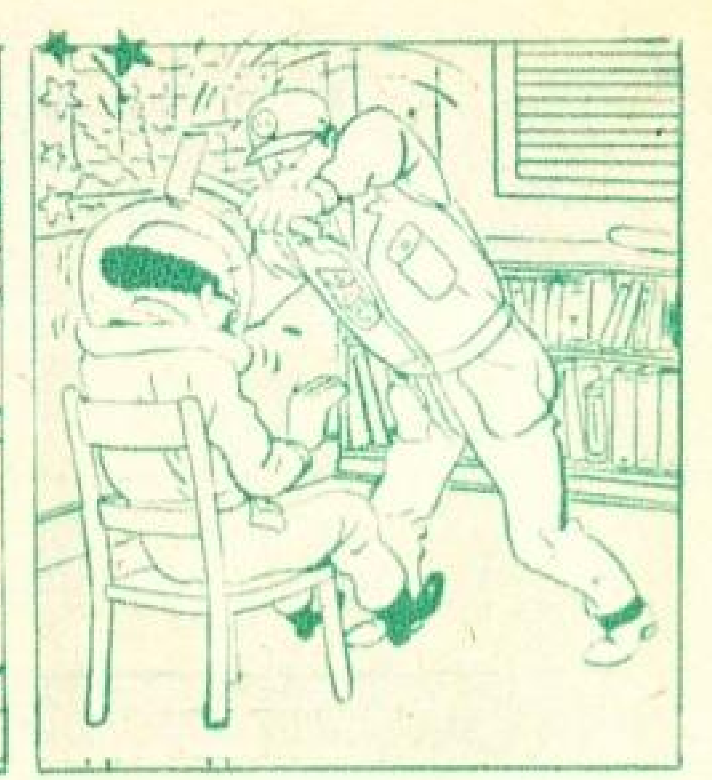


























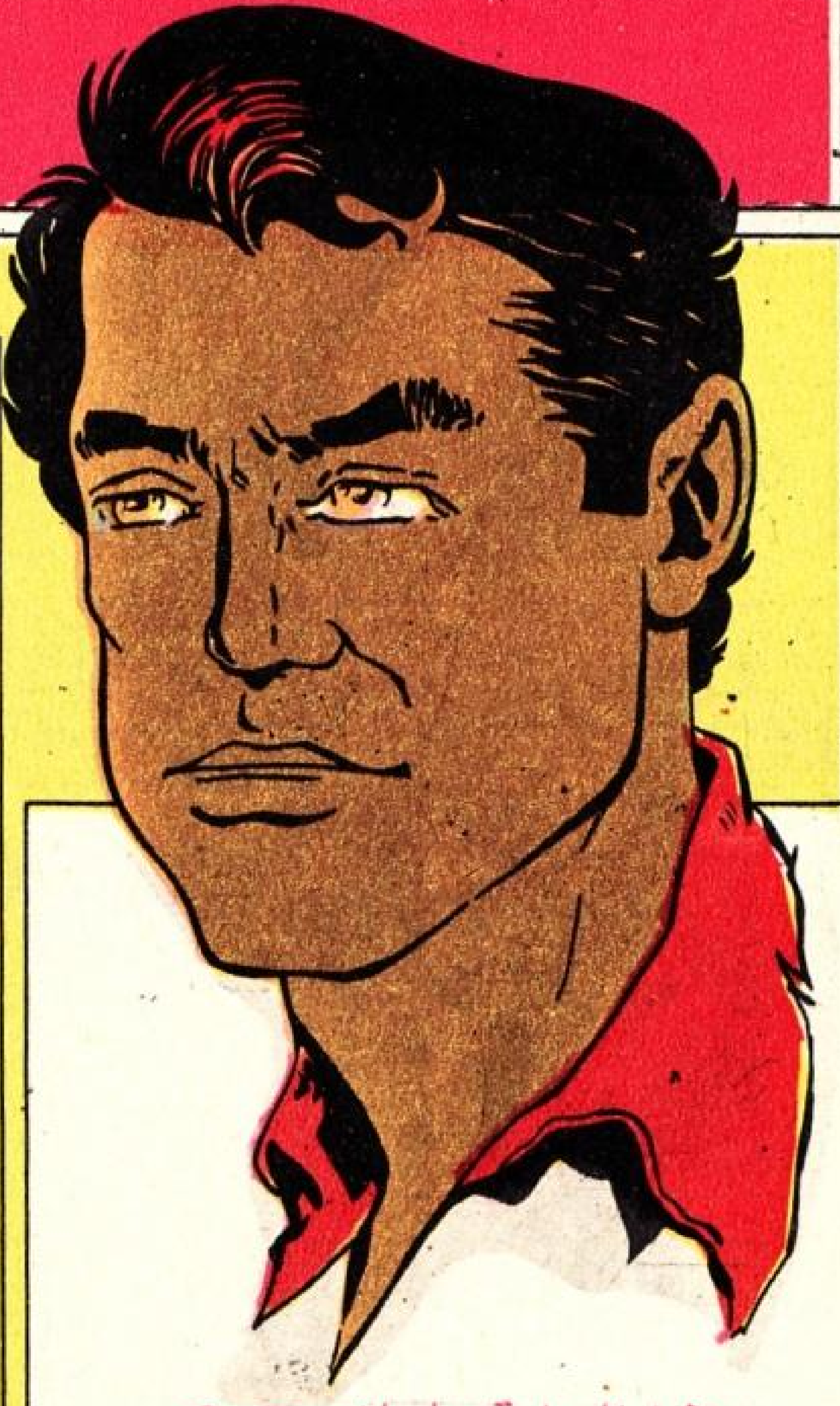






أى سر وراء "تبرجل" ؟ .. انظر الأعداد القادمة

تعال ياصاحبى أعرفك على بطل رواية



بطل الرواية : إبراهيم حمدى

على وجهه دائما ، تعبير مريح ، يجذبك اليه ، فتحبه وتثق به دون ان يخطر ببالك ان صاحب هذا الدور يمكن ان يكون بطلا..

وبطل هذه الرواية ..

كانت فى صباه رجولة مبكرة .. انه جاد اكثر من عمره.. انه لا يتكلم الا اذا كانت هناك حاجة ماسة الى كلامه .. كانت هذه طبيعته ..

هو ايضا ، يحب اصدقاءه كثيرا .. لم يكن يبخل بشيء فى سبيل اصدقائه .. لم يكن يبخل حتى بحياته .. ومرة أو مرتين كاد يقتل اثناء المظاهرات ، وهو يحاول ان ينقذ احد اصدقائه من القتل ..

الى هذا الحد كان يحبهم .. حب ليس فيه تكلف ولا ادعاء ، انما ينبعث من طبيعته .. وربما كان هذا الحب هو سر انجذابهم اليه .. وسر الشعاع المريح الهادىء الذى يحيط بوجهه الاسمر.. سمرة القمح فى موسم الحصاد ..

وكان يكره الانجليز .. يمقتهم .. يحس بجرح فى كبريائه كلما رأى واحدا منهم .. انه يؤمن بحق وطنه فى الحرية .. ومن الذى اغتصب حريته .. حرية وطنه !! ..

انهم الانجليز ..

واتجه تفكيره الى تكوين جمعية سرية لاغتيال الجنود الانجليز .. وقضى اياما كثيرة مترددا ..

انه ليس قاتلا .. لا يريد ان يقتل ..

ولكنه لا يقتل .. انه يحاربهم حربا شريفة .. هم يقابلونه بأساطيلهم ومدافعهم والوف من جنودهم .. وهو سيقابلهم وحده ، ومعه مسدسه الصغير ..

وكان فى السابعة عشرة من عمره ، عندما حمل اليه احد زملائه المؤمنين به اول مسدس يقع عليه نظره .. مسدس (براونج) صغير وعلبة رصاص - واعتقد الزميل انه حمل اليه شيئا عاديا لا يليق ببطولته ..

ولكن ..

احساسه بهذه القوة الجديدة التى أصبحت بين يديه صحبه احساس جديد بالمسئولية .. انه لا يستطيع ان يقتل من يشاء لانه ليس قاتلا . وبرغم ذلك فهو يحس انه يستطيع ان يستعمل هذا الشيء الصغير ، ليقوم بدور كبير ..

لم يكن يستطيع ان يرفع مسدسه فى وجه مصرى .. ولكنه بدأ يفكر فى العملاء .. فى الخونة .. ان عليهم الذنب كله .. وهناك واحد اجمع الناس كلهم على خيانته .. هو نفسه يتباهى بأنه عميل .. وعقاب الخيانة القتل ..

وكعادته بدأ يسوق افكاره الى زملائه .. واقتنعوا انهم لن يتخلصوا من الانجليز الا اذا تخلصوا من عملائهم اولا.

ووضعت الخطة .. خطة اغتيال عبد الرحيم باشا شكرى .. رجل الانجليز فى مصر ..

والاحد القادم .. لقاؤنا مع البطل : ابراهيم حمدى والحلقة الاولى من مسلسلة فى بيتنا رجل ..

فالى اللقاء ..



في بيتنا رجل

قصة الأديب الصحفي
إحسان عبد القدوس



وفى يوم .. وكان خارجا من السينما ولمح جنودا انجليز وباعة متجولين مصريين وصراخا ومعركة .. وقف يتتبع المعركة وبدأ مقته للانجليز يتحرك فى صدره غيظ وثار دمه الحار وتمنى ان ينتصر الباعة المتجولون ..



ولم يعد يحتمل .. وفى لحظة واحدة قفز والقى بنفسه فى وجه الانجليز .. وبدأ يحس بضربات مقابلة تنهال عليه انهم يلكمونه ووقع على ركبته .. ورفع رأسه فلمح المطواة فى يد الجنـــدى الانجليزى تشق الفضاء متجهة الى رأســه .





أجاكس الهولندى

بطل الأندية أوربا



تحقيق : ممدوح أبوزيد

فرض نادى « اجاكس » الهولندى زعامته على أندية كرة القدم فى كل انحاء اوربا . بعد فوزه ببطولة المنطقة ثلاث مرات متتالية وبذلك انتزع الزعامة من نادى ريال مدريد الاسبانى .

وبطولة اندية اوربا أولى بطولات المناطق ، استطاع ريال مدريد ان يتربع على عرش بطولتها خمس مرات متتالية منذ اقامتها عام ١٩٥٦ اى اعوام :

١٩٥٦ – ١٩٥٧ – ١٩٥٨ – ١٩٥٩ – ١٩٦٦

بعدها تمكن فريق بنفيكا أن يخطف البطولة منه ويحتفظ بها عامين على التوالى :

١٩٦١ – ١٩٦٢

واستطاعت اندية ايطاليا ان تحتكر بطولة المنطقة بعد ذلك وتتقاسم بطولتها فيما بينها

فاز بها نادى ميلانو عام ١٩٦٣

ويأتى نادى انتر ناسيونالى لينتزعها من بين اقدام ميلانو ويحتكرها عامى :

١٩٦٤ – ١٩٦٥

وعادت البطولة الى ريال مدريد ، وتفوز بها على التوالى اندية : السلتيك الاسكتلندى – مانشستر يونايتد الانجليزى – ميلانو الايطالى الذى فاز بها فى المباراة النهائية على اجاكس الهولندى ٤ – ١ ثم نادى فينورد الهولندى ، لتنتقل البطولة بعد هذه الجولة الطويلة الى نادى « اجاكس » وليحتفظ بها منذ عام ١٩٧١ حتى عام ١٩٧٣

اعلان الطوارىء فى المباراة النهائية

اقيمت المباراة النهائية للكاس بين نادى اجاكس ويوفنتس الايطالى وتعرضت مدينة بلغراد اليوغوسلافية التى اقيمت بها المباراة الى غزو بشرى من كل أنحاء اوربا اذ وصل من ايطاليا ١٤٤ طائرة و ١١ قطارا و ٨٠٠ أتوبيس ، وخمسة الاف سيارة خاصة ، تحمل كلها ٧٠ الف ايطالى من عشاق ومحبى كرة القدم ، هذا عدا عشرة الاف متفرج من هولندا وعدة الاف اخرى من مختلف انحاء اوربا ، ولم تستطع المدينة اليوغوسلافية أن تستوعب كل هذه الألوف بعد ان امتلات فنادقها بعشرات الالوف منهم فاضطر الباقون الى النوم فى المقاهى التى استقبلت هؤلاء المشجعين بناء على تعليمات من حكومة يوغوسلافيا . وفى مثل هذه المباراة تتحول المدينة التى تقام على ارضها المباراة الى مدينة خرافية ، وهكذا كانت بلغراد تعيش ايام المباراة فى مهرجان كبير انتهى باسعاد مشجعى هولندا لفوز فريقهم بالكأس .

والهدف الذى فاز به « اجاكس » احرزه ريب – ٢٠ سنة – ومع ذلك فان الملعب كله قد دوى صوته كالرعد يحيى « كرويف » اللاعب المعجزة الذى يعتبر الان اغلى لاعب فى العالم . فان الكرة قبل ان تصل الى « ريب » كان « كرويف » قد هيأها بشكل سهل أمام قدم « ريب » بعد أربع دقائق من بدء المباراة وامام حلق المرمى . وذلك راجع لان نجوم « اجاكس » يتمتعون بمهارة عالية جدا فى اساسيات الكرة الحديثة ، وتمتعهم بروح المغامرة والفدائية فى اللعب ، خاصة : « رينو ميشيل » و « نيسكنز » ، « موهرن بلاكنبورج » ثم « فان ديك » . والذى

لا شك فيه ان هذا المستوى الفنى العظيم للاعبى « اجاكس » مرجعه الى الحالة النفسية والاجتماعية الهادئة التى يعيشونها .. فكل اللاعبين متزوجون ما عدا لاعبا واحدا . ثم ان مرتب كل منهم ١٠٠٠ جنيه استرلينيا فما فوق ، حتى نصل الى « كرويف » لنجد ان مرتبه ١٥٠٠ جنيه استرلينيا شهريا .. بالاضافة الى مبلغ عقده الذى يقدر بنصف مليون دولار ، وهو من اعلى المبالغ التى يتلقاها اللاعب فى اوربا ، كذلك فانه احد اثنين عرض على شرائهما اعلى مبلغ فى العالم ، وهو مليون دولار .. والثانى هو بالطبع .. كان « بيليه » ملك الكرة عندما اراد نادى

ثلاث مرات

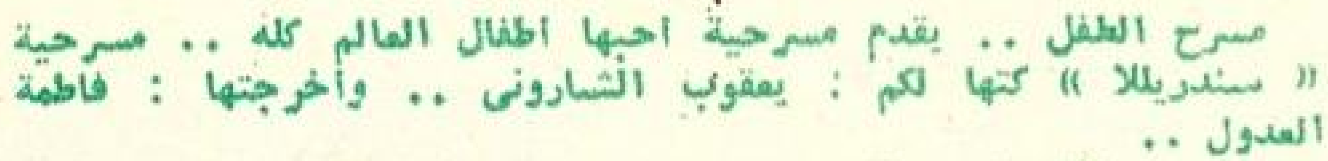
ميلانو شراءه عام ١٩٦٢ .

والغريب ان نادى اجاكس فعل مثلما فعل الزمالك عندما كاد يحرز بطولة الدورى العام وخسرها بنقطة واحدة ، ثم انهزم فى بطولة الكاس من ناد من الدرجة الثانية .. كذلك كان « اجاكس » الذى فاز ببطولة دورى هولندا ، ثم اكد قوته بفوزه ببطولة اندية اوربا ثم .. فجأة انهزم فى بطولة كاس هولندا من ناد من الدرجة الثانية اسمه « ناك » .

هذه هى قصة النادى الذى تزعم كرة القدم فى اوربا بعد ان انتزعها من « ريال مدريد » الزعيم السابق للكرة ■

مسرح الطفل يقدم : سندريلا





مسرح الطفل .. يقدم مسرحية احبها اطفال العالم كله .. مسرحية « سندريللا » كتبها لكم : يعقوب الشارونى .. واخرجتها : فاطمة العدول ..

وفى يوم الافتتاح ، كان هناك بابا يوسف السباعى .. ويا احبابى ابواب المسرح مفتوحة لكم .. صدقونى .. مفتوحة لكل الاصدقاء الاحباب قراء سمير .. لمشاهدة مسرحية « سندريللا »

طبعا تعرفون حكاية سندريللا .. حكاية الفتاة البسيطة التى عانت من الظلم ..

ثم .. عليك ان تعرف باقى القصة من المسرحية .. الدعوة مفتوحة لقراء سمير الساعة السابعة مساء كل يوم خميس وجمعة : والعنوان مسرح الطفل – ٧ شارع كمال – جاردن سيتى خلف مسجد عمر مكرم .. فى تمام الساعة السابعة مساء .. لا تنس الخميس والجمعة ..

دعوة مفتوحة لقراء سمير

سمير يدعوكم لحضور المسرحية ولا تنسوا الساعة السابعه مساء كل خميس وجمعة .. والى اللقاء يا اصدقائى هناك .

هدية الصيف لأصحابنا : كاسكيت سمير

ياه !! الدنيا حر .. نار .. !!

لذا ..

اقدم لكم يا اصحابى هذه الهدية .. كاسكيت سمير ..

وطريقة تنفيذها سهلة جدا ...

اولا : اثن الى الداخل عند الخطوط المنقطة .. شكل (١)

ثانيا : صمغ هنا هكذا ... شكل (٣)

ثالثا : ضعها على راسك ، هكذا شكل (٣)

والان .. ولا يهمك من الحر .. ولا يهمك من الشمس وتستطيع ان تخرج فى عز الظهر .. وعلى راسك الذكى ..

كاسكيت سمير ..



١



٢



٣



عزيزتي : أختي وابنتي

بثينة البيلي

٣ تسريحات حلوة !

- التسريحة الاولى تناسب العزيزات ذوات الشعر المجعد ، وبالمناسبة هو آخر موضة .
- التسريحة الثانية لذوات الشعر الناعم جدا ، والملامح الدقيقة ، ومناسبة جدا للجو الحار
- التسريحة الثالثة لذوات الشعر المتموج ، الاقرب الى الناعم وتناسب الرقبة الطويلة

مشروبات حلوة للصيف !

ليموناة : كل كوب ماء عليه ليمونة كبيرة او ليمونتان صغيرتان ، اذيبى السكر فى الماء قبل عصر الليمون .

العرقسوس : يؤخذ مقدار من العرقسوس ويرش خفيفا بالماء ويدعك جيدا ، وهكذا حتى يتندى ويقتم لونه .

- يوضع فى شاشة وتربط وتوضع فى اناء به ماء بارد ، وتقلب من وقت لآخر لمدة نصف ساعة ، بعدها يصفى ويقدم مثلجا .

الكركديه : يغسل الكركديه ثم ينقع فى قليل من الماء مدة ساعتين على الاقل ، ويحلى بالسكر ، ويصفى ويقدم مثلجا .

التمر هندى : تغسل قطعة من التمر هندى وتنقع فى كمية من الماء ، تكفى لتغطيتها ، وتنقع مدة لا تقل من ثلاث ساعات ويحلى بالسكر ويصفى . ذات القطعة يمكن استعمالها فى عمل كمية أخرى مناسبة من عصير التمر هندى .



مجلة التربية والثقافة الدينية

أحباب الله

يكتبها : رمزى خليل
يرسمها : محمد الصغير

أحباب الله . أحباب الله . أحباب الله . أحباب الله . الله

تربية اللسان

كان أحد الصالحين يمر فى طريق برى صحراوى ، فوجد خنزيرا متوحشا يقترب منه ، وكان معه بعض تلاميذه ، فاخذ الرجل الصالح يقول للخنزير :

ـ اذهب بسلام .. اذهب بسلام . وابتعد الخنزير عنهم فعلا ..

وهنا ساله احد تلاميذه :

ـ لماذا لم تقل له : « اذهب يا خنزير .. » ؟؟

ـ اخشى أن يتعود لسانى هذه الكلمة ، وحتى لا اخطىء واخاطب بها احدا من الناس !! .... كم من الناس حولنا بحاجة الى هذا الدرس العظيم .. !!

يارب

يارب ، أصدقائى يارب . الزملاء . الزميلات . المسلمون المسيحيون .. جيرانى .. أهلى اقاربى .

يارب احفظهم من كل سوء .. يارب اسعدنا ببعض .. انهم يملأون حياتى بالحب . والمرح . والبهجة انهم فرحتى وحياتى الجميلة .. نقرأ معا .. ونلعب معا .

يارب حقق آمالى وامال اصدقائى .. يارب .

تعلم التفكير

عندما تفهم الآية الكريمة ، تكسب معناها .. وتحفظها فلا تنساها .. وتتعلم اسلوبها الرفيع ..

فكيف تفهم قوله تعالى فى سورة الذاريات : « وفى انفسكم افلا تبصرون » ؟! أى لماذا لا تفكرون فى عجائب خلق الله الذى كون اجسامكم وجعلها تعمل بهذه الصورة المدهشة ؟

هل تعلم أن دم الانسان يتغير كل مائة يوم .. والعضلات كل ستة اشهر .. والعظم كل ثلاث سنوات ..؟!

وهذا جزء من اسرار اجسامنا .. تدل عليه الآية الكريمة التى تنصحنا بالتفكير العميق ..

من أدب النبوة

مَنْ يُحْرَمِ الرِّفْقَ .. يُحْرَمِ الخَيْرَ كُلَّهُ
« حديث شريف »

أى من ليس فى قلبه رحمة للناس والحيوان ، فانه يكون محروما من الخير والهناء .. لأن القسوة تجعل الانسان عابسا حزينا شقيا .



إلى الأصدقاء هواة الشعر

كلنا نعرف ان التقليد غير مقبول .. وانه يغير المقلد ، ويجعله موضع السخرية .. الا في الفن والادب .. في الشعر مثلا .. من المفيد جدا ان يقرأ هواة الشعر دائما ، الوانا مختلفة من الشعر ، حتى يستطيع القارئ ان يقلد هذا الشعر ويكتب مثله في موضوع يختاره .. الى ان يتقدم ويكتب من خياله وحده .. اذا كان موهوبا في الشعر ..

نقول هذا لهواة الشعر حتى يحاولوا مرات ومرات ، وخاصة الاصدقاء :

عزت عباس . سامى عبد الرءوف محمد . نيفين فتحى حسانين . محمد عبد الوهاب شلبى . وفاء المحمدى الصباغ . مجدى محمد عبد الهادى . حامد هلال كامل . سعد محمد نور . مجدى جابر خليل . عبد الله يحيى ابراهيم . جمال شاكر عويضة . هانى محمد زكريا . محمد جمعة مرسى . محمد عبد الله . ناجى عوضى .

وبعض هؤلاء الاصدقاء خطرت له افكار جميلة عن حادث الطائرة الليبية ، لكن الشعر بالعامية يحتاج الى مجهود كبير .. والشعر بالفصحى يحتاج الى مجهود أكبر .. كالموسيقى مثلا ، فهيا الى القراءة .. مع تمنياتى الطيبة لكم جميعا .

رمزى خليل

سمر

الســين : ساعة ماباشوفك قلبى بيرتاح
الميم : ماهو انت يا سمره كلك افراح
الياء : ياما فرحتنى ايام وسنين
الراء : ربنا يخليك يا حبيب الملايين

شكرا يا صديقى مجدى جاد منذور من السرو – دمياط ، على شعورك الرقيق وفكرتك الطريفة ..

وانا دائما فى انتظار افكارك واشعارك ..



شاعر كبير فى الاعدادى

من اجمل ما وصلنى من مشاعر الشعراء عن حادث الشهيدة .. سلوى حجازى ، هذه الابيات للصديق مجدى يوسف سيف بمدرسة السيدة حنيفة الاعدادية . وهى بعنوان :

عهد يا ماما سلوى

ارواح كتيرة بريئه
راحت ضحية غدر
وماما سلوى الرقيقه
معها ابتسامة الفجر
حاخد بتارك يا امى
وده عليا ندر
عهد عليا ازورك
يوم ماتجيب النصر

ولكن الابيات لم تكن مقسمة فى خطابه كما نراها الان .. بل كتبها مثل اربعة سطور متساوية ولهذا اريد ان اتأكد .. هل هى من شعرك يا صديقى مجدى ..؟! ياريت .. وتبقى شاعر كبير .. على كل حال .. هذا مثل من الشعر العامى الجيد .. ليعرفه الاصدقاء من هواة الشعر بالعامية ..

إلى الأمام

الى الصديق طارق على ابراهيم

شعرك كله احساس ، وافكارك جميلة غنية بالمشاعر .. انت شاعر يا طارق ..

ومع كثرة الكتابة والاطلاع على انواع مختلفة من الشعر ، سيكون شعرك كله جيدا ، ومتفقا مع اصول الاوزان الشعرية والموسيقى .

اخترت من شعرك هذه الابيات

احنا اولاد الثورة   نفديها بدمنا
احنا احنا الاحرار   النصر نصرنا
احنا اولاد الثورة   نفديها بدمنا

واذا عرفت التعديلات البسيطة التى حولت هذه الابيات الثلاثة الى شعر سليم الوزن .. فمعنى هذا انك ستتقدم بسرعة فالى الامام .



العنوان بالكامل

الصديق محمد عبد الوهاب احمد رجاء كتابة العنوان بالكامل .. واضح ان هـــذا اول شعر لك حاول ثانية وستكتب افضل بكثير.

مكتوب على صدرى النصر

هذه القصيدة الى .. من هام بها قلبى .. الى حبى الكبير .. الى مصر ..

مكتوب على صدرى النصر
حالف لتعيشى يا مصر
حالف بترابك ورمالك
حالف بجنودك ورجالك
حالف بسيناتك وقنالك
لاموت وتعيشى يا مصر

« الشاعر الشاب » : حمــدى ابراهيم – ٢٤ ش الحرية الخرطة الجديدة – الجيزة .

شعرك الوطنى اجمل اشعارك ياحمدى .. الى الامام واهتم بالقراءة ولكن قل لى يا حمدى .. اذا سميت نفسك « الشاعر الشاب » .. فماذا اسميك انا .. ؟! انا سامحتك من اجل جمال الاهداء .. فقط ..

ياريت أكون طيار

ومن الاسكندرية بلد كبار الزجالين المشاهير من زمان ، هـــذا الزجل الظريف ، كتبه الصديق الزجـــال مجدى السيد احمد عبد الله :

يا ريت اكون طيار
فى الجو ليل ونهار
وانزل بالباراشوت
ما يهمنيش الموت
وعسكرى الدورية
مالوش اماره عليا
تحت السحاب اجرى بسرعة
لا كوبرى فاتح ولا ترعة
ياريت اكون طيار

ياريت يا مجدى .. تبقى طيار وبطل الزجل ، أو تبقى زجال وبطل طيران !

ازاى بس تفضل فى الجو ليل ونهار .. على كيفك .. !!

أحلى الكلام

من أقمعتة تكاية الأيام الكرام ومن النسمة الليل توب ظلماته نزعه النهار عنه بضيائه

عبده مرقص – دقنا

الموقف والشعر

ومن الصديق منصور محمد ، موقف وشعر .. الموقف اعترفت فيه بانك كنت المخطئ فى حق صديقك ، وكان يجب ان تعتذر .. وهو الذى انهى الخصام ، وعاد اليك ..

وانت تعترف بالحق..والرجوع الى الحق فضيلة فعلا .. ولكن الموقف يجب ان يكون اهم واخطر من ذلك ، كما ترى فى المواقف التى ننشرها للاصدقاء..

اما الشعر .. فحاول ان تبذل جهدا اكبر.. حتى تحقق نتائج افضل .. اقرا الشعر الجيد بالعامية والفصحى .. وحاول ان تعرف كيف يكتبه الشعراء .. وما دمت موهوبا فستعرف .. شكرا لك ياصديقى منصور .

الشـــهـــيد

شفت اخت صاحبتى تبكى اخوها الشـــهيد
اللى راح علشان نعيش اسياد ولا نبقاش عبيد
يومها رحت وشفت صورته . شفت انا صورة الشهيد
قلت له احكى لى ياخويا يا بطل من بور سعيد
وحكيت له واتواعـــدنا ان نبقى ايد فى ايد
حتى بعد ما نحتفل بالنصر والفجر الجـــديد

ميرفت العداسى – كفر الزيات – غربية

شكرا ياميرفت .. وايه رايك فى شعرك بالشكل ده .. حصل تغيير بسيط لضبط الوزن .. ولكن .. بصراحة اهنئك .. وصلت الى كتابة قصة بالشعر [illegible] ارجو ان ارى لك شعرا مثله باللغة الفصحى .. [illegible] والوزن الصحيح .

سمير
مجلة اسبوعية تصدرها دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٦٢٤٥٠-٦٢٠٤٥ القاهرة

رئيس مجلس الإدارة
فكرى أباظة
نائب رئيس مجلس الإدارة
صالح جودت
رئيسة التحرير
نتيلة راشد
« ماما لبنى »
مديرة التحرير
بثينة البيلى
نائب مديرة التحرير
نجيبة حسين
سكرتير التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحاد البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا – فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا ، والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج . م . ع . والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بتحويل مصرفى قابل الصرف فى ج.م.ع – والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى – وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

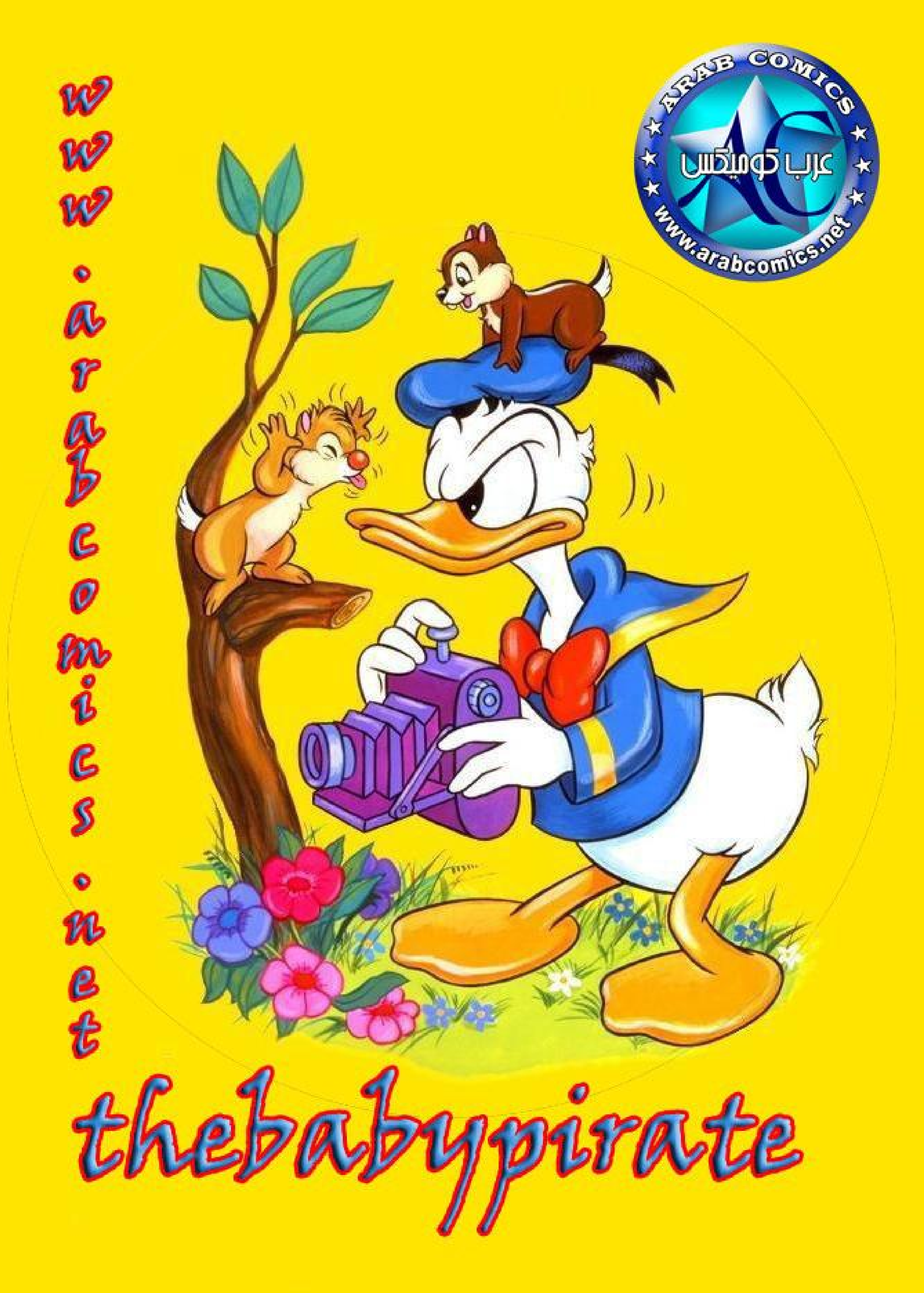
العدد ٩٠٤
أغسطس (آب) ١٩٧٣



فى المقدمة ، يوهان كرويف اغلى لاعب كرة فى العالم ..
من ورائه ، ريب ، وهو الذى احرز هدف البطولة



مجلة سمير
رشاقة وخفة
مجلة سمير
بطولة وفتوة
مجلة سمير
فروسية
فروسية وشجاعة
اثن عند كل خط منقط وصمغ هنا
صمغ هنا


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate